

SLAVNOSTNÍ KONCERT PRO OBĚTI NACISMU, SMETANOVA SÍŇ, OBECNÍ DŮM, PRAHA, 4. 5. 2015

Viola Jakschová

koordinátorka koncertu, Živá paměť, o. p. s.

Vážené dámy, vážení pánové,

dovolte, abych poděkovala těm, kteří převzali nad letošním koncertem pro oběti nacismu čestné záštity. Jsou to předseda vlády České republiky Bohuslav Sobotka, ministryně práce a sociálních věcí Michaela Marksová a velvyslanci těchto zemí: Republika Rakousko, Nizozemské království, Stát Izrael, Francouzská republika, Slovenská republika, Spolkové republika Německo a dále velvyslanectví Polské republiky, Argentinské republiky a Spojených států amerických.

Slova díky za poskytnutou finanční podporu patří německé spolkové nadaci Připomínka, odpovědnost a budoucnost a Česko-německému fondu budoucnosti.

Děkujeme našim partnerům, kteří se v různé míře a různým způsobem podíleli na uspořádání dnešního koncertu. Jsou jimi Nadace ČEZ, Nadace Brucke/Most - Stiftung, umělecká agentura LHMS, umělecká agentura AAI, Hotel Paříž, Obecní dům a Český rozhlas.

Dovolte rovněž několik slov k dnešnímu slavnostnímu hudebnímu večeru.

Během koncertu obětem nacismu zazní skladby Antonia Vivaldiho, Josefa Haydna a Antonína Dvořáka v podání Akademického orchestru Českého vysokého učení technického pod vedením dirigenta Jana Šrámka. Sólový part ve 3. a 4. koncertu cyklu Čtvero ročních dob přednese Ondřej Skopový.

Bachovy suity číslo 4 a 6 zazní v podání hlavního interpreta dnešního večera, jednoho z předních světových violoncellových virtuosů a zároveň iniciátora dnešního slavnostního koncertu. Alban Gerhardt hrál s více než 250 orchestry po celém světě, např. s Českou filharmonií, Berlínskou filharmonií, Bostonskou filharmonií, Symfonickým orchestrem Sydney, Tokijským metropolitním symfonickým orchestrem, Londýnskou filharmonií a dalšími. Je zaníceným šířitelem vážné hudby a hry na hudební nástroje vůbec, a to především mezi dětmi. Pevně věří, že síla hudby pomáhá zlepšit svět. Alban si uvědomil, že sám žije velmi šťastný život, a chce ho takto předávat ostatním. Podporuje nespočet projektů. Hraje Bachovy Suity na nádražích, v obchodních domech, v metru, ve věznicích a nemocnicích po celém světě. Odpovědnost za viny své vlasti vnímá jako součást osobnosti dnešního německého umělce.